30 Janvier 1894

Deuxième Vente

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE SÈVRES

DE SAXE ET DE CHINE

Tapisseries

Tableaux anciens

APPARTENANT

A M. ÉMILE BARRE

1894
Jan. 30
P.-D.-B.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ÉPOQUES ET STYLES

LOUIS XIV, LOUIS XV, ET LOUIS XVI

Belles Porcelaines pâte tendre de Sèvres

Porcelaines de Saxe et de Chine

Bronzes — Matières précieuses montées — Sculptures — Miniatures

Tableaux anciens — Tapisseries du temps de Louis XIV

Appartenant à M. ÉMILE BARRE

ET COMPOSANT LA DEUXIÈME VENTE QUI AURA LIEU

En vertu d'ordonnance

A la requête de M. DURET, administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 30 et Mercredi 31 Janvier 1894, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me E. BARTAUMIEUX
281, rue Saint-Honoré, 281

Assistés de

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Dimanche 28 Janvier 1894

PUBLIQUE
Le Lundi 29 Janvier 1894

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

NOTA. — Le présent Catalogue servira d'entrée à l'Exposition particulière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie. 41. rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOUCHER (François)

1 — *Le Jugement de Paris.*

L'Amour remet la pomme au berger Pâris, à genoux aux pieds de Vénus, qui est debout, portée sur une nuée. Tout alentour, des divinités de l'Olympe, des essaims d'amours, etc.

Gracieuse composition peinte en grisaille et de la meilleure facture du maître.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 92 cent.

BRUSSEL (P. T. Van)

2 — *Fleurs.*

Des pavots, des roses, des azalées, des boules de neige sont assemblés en bouquet dans un beau vase posé sur une console ; un perroquet, sur son perchoir, se penche vers un oiseau perché sur une branche.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 mètre.

CANALETTO

3 — *Une place de Venise.*

Cadre sculpté.

Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

CHARDIN

4 — *La Lessiveuse.*

Une ménagère en bonnet blanc à grandes ailes, casaque jaune et jupe bleue, fait la lessive dans un baquet. Un enfant, assis sur une chaise basse, souffle des bulles de savon. Par la porte ouverte, on aperçoit une servante étendant le linge.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 42 cent.

CHARPENTIER

5 — *Bacchante et enfant.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

COYPEL (Charles)

6 — *Portrait d'actrice.*

Vue de face, les cheveux poudrés, en peignoir de brocart, avec boa autour du cou.

Ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MARNE (De)

7 — *Les Divertissements des bergers.*

Une jeune fille danse au son de la cornemuse, au pied d'un bouquet d'arbres ; à droite, des vaches, des brebis, des chèvres et des ânes au repos dans un pré.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

DROUAIS

8 — *Portrait de jeune femme.*

Poudrée, coiffure haute avec rubans et festons de perles, elle se présente de trois quarts, en toilette du matin : peignoir de soie mauve passé sur une chemisette de gaze, laissant la poitrine à découvert.

Cadre en bois sculpté surmonté de fleurettes et de rubans.

Ovale. Haut., 63 cent.; larg., 55 cent.

DYCK (Anton Van)

9 — *Portrait de Jan Lievens.*

Chevelure brune, moustaches naissantes, tourné vers la gauche, drapé dans un manteau noir, la main droite sur la poitrine.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

DYCK (Attribué à Van)

10 — *Jésus, sainte Madeleine et trois apôtres.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 92 cent.

EISEN (Charles)

11 — *Les petits Savoyards et la pêche à la ligne.*

Deux scènes enfantines, en pendants.

Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

FAVRAY (Le chevalier)

12 — *La Visite à la convalescente.*

Esquisse.

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

GÉRARD (Mlle)

13 — *La Leçon de dessin.*

Une jeune fille, en robe de satin blanc, corrige le dessin de sa petite sœur.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GÉRICAULT

14 — *L'Écolier studieux.*

Il fait ses devoirs dans un jardin, appuyé sur une balustrade de pierre.

Ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

GREUZE (J. B.)

15 — *Portrait du marquis Teyssier des Farges.*

Grandeur nature, en buste, de trois quarts vers la gauche, poudré, cravate blanche avec jabot de dentelle, gilet jaune et habit vert à revers roses avec boutons d'argent.

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

GREUZE (Attribué à J. B.)

16 — *La Dame bienfaisante.*

Une dame, à l'extérieur modeste, accompagnée d'une sœur de charité, initie sa jeune fille aux pratiques de la bienfaisance. Elle la pousse doucement vers le lit d'un malheureux vieillard, qui peut à peine soulever ses mains tremblantes, où la timide enfant va déposer une bourse, pendant qu'une vieille, les mains jointes, remercie les dames charitables et qu'un jeune garçon pleure au chevet du lit.

Ce tableau passe pour être une répétition, commandée à Greuze, exécutée dans son atelier et retouchée par lui, de celui qui fit partie d'une remarquable collection mise en vente il y a une vingtaine d'années.

Cadre sculpté.

Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

GUARDI (Francesco)

17 — *Vues de Venise.*

Deux petites peintures d'une exécution légère et spirituelle et d'une coloration très fine.

Sur panneaux.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

GUARDI

18 — *Vue de Venise.*

Intérieur d'une galerie voûtée donnant sur un quai.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

HALS (Attribué à F.)

19 — *Les petits patriotes.*

Une demi-douzaine de garçonnets flamands, réunis près d'une fenêtre donnant sur la ville, font la nique et tirent la langue aux soldats espagnols qui passent au loin sur un pont.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

HOGARTH

20 — *Prédication dans une église.*

Multitude de personnages finement observés sur nature.

Signé à droite.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 86 cent.

HOGARTH

21 — *Scène de tripot.*

Neuf figures, dans un intérieur éclairé par des bougies.

Bon et fort intéressant tableau.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

HUBERT-ROBERT

22 — *Paysage.*

Un touriste, la canne à la main, et un dessinateur sont arrivés au bord d'un torrent qui forme cascade au premier plan. Au fond, de hautes montagnes.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

HUBERT-ROBERT (D'après)

23 — *Pièce d'eau entourée de charmilles.*

Au premier plan, groupes de figures auprès d'une statue décorant la niche d'un treillage.

Baguette Louis XVI.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

HUET (J. B.)

24 — *La petite jardinière et le petit joueur de cornemuse.*

Deux pendants.

Bois. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

JEAURAT (Étienne)

25 — *Le Turc amoureux et la Sultane favorite.*

Deux pendants.
Signés : *Stephanus Jeaurat pinxit.*
Cadres sculptés.

Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

JEAURAT

26 — *Scène de marché.*

Cadre sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

KAUFFMANN (Angelica)

27 — *La Musicienne.*

C'est une jeune fille brune, les cheveux bouclés, assise et pinçant de la mandoline. Elle porte une élégante toilette Louis XVI, robe blanche à manchettes de dentelle, corsage noir, ceinture bleue et large collerette plissée.

Gracieuse peinture.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 54 cent.

LANCRET

28 — *La Collation des chasseurs.*

Esquisse.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

29 — *Portrait présumé de Grandval*, de la Comédie-Française.

De trois quarts vers la gauche, perruque cendrée et bouclée, cravate blanche, habit marron et gilet de drap d'or. Buste.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Ovale. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

30 — *Portrait d'une dame artiste.*

Grandeur nature, à mi-jambes, presque de face, la palette à la main, en élégant costume d'atelier, toque rouge à plume bleue, robe grise garnie de broderies, écharpe de velours ponceau doublée de brocart.

Cadre sculpté Louis XIV.

Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 1 mètre.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

31 — *Louis XIV.*

Représenté à mi-jambes, de trois quarts, grandeur nature, en armure à bandes dorées, avec le cordon du Saint-Esprit en sautoir La main gauche s'appuie sur un casque posé sur une table. Il a dans la main droite le bâton de commandement.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 91 cent.

LARGILLIÈRE (École de)

32 — *Portrait d'homme.*

Drapé dans un manteau de velours cramoisi, la main gauche sur l'angle d'un piédestal. Longue perruque poudrée.

Cadre du temps en bois sculpté.

Bois. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

LEBRUN (Attribué à Mme Vigée)

33 — *Portrait d'une dame artiste.*

Assise sur un fauteuil de damas rouge, en robe blanche, la palette à la main, elle désigne le portrait d'une fillette posé sur un chevalet; figure à mi-jambes.

Cadre Louis XVI à nœuds et guirlandes en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

LE PRINCE (J. B.)

34 — *La Musicienne.*

Jeune élégante, assise sur un canapé dans un intérieur Louis XVI et pinçant de la guitare. Un serviteur costumé à l'orientale dépose des rafraîchissements sur un guéridon.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

LOO (Van)

35 — *Portrait de jeune femme.*

Assise, en robe de moire bleue, avec manchettes et garniture de dentelle, parée de perles, elle tient un médaillon.

Signé et daté 1756.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 68 cent.

LORRAIN (Attribué à Claude)

36 — *Paysage d'Italie.*

Campagne boisée traversée par un fleuve. A droite, plusieurs palais en ruines. En premier plan, des pâtres avec leur troupeau.

Les figures et les animaux sont attribués à Filippo Lauri.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

METSU (G.)

37 — *La toilette matinale.*

Jeune dame hollandaise en robe rouge avec guimpe et tablier blancs, assise devant une table; elle tient un peigne et se regarde dans un miroir.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

NAIVEU (Mathieu)

38 — *Suzanne au bain.*

Elle est assise auprès d'une fontaine de marbre et tend la main sous le jet d'eau qui retombe d'une conque supportée par un triton; par terre un bassin de vermeil; à gauche, un petit chien épagneul, un flacon à parfums et un amas de draperies.

Tableau, d'un précieux fini, dans la manière de Gérard Dow.

Cadre sculpté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

NATTIER (Attribué à)

39 — *Portrait de jeune fille.*

De face, en buste, robe rose et tour de cou de même couleur.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

OCTAVIEN

40 — *Le Concert champêtre.*

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

OUDRY

41 — *Gibier.*

Une chouette, une perdrix et un lapin sont déposés sur une console, auprès d'un vase en forme d'urne. Au pied de la console, divers oiseaux gisent sur le sol.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 mètre.

PANNINI (J. P.)

42 — *Monuments antiques.*

L'artiste a réuni dans cette composition les ruines du Colisée, du Temple de Jupiter Stator, la pyramide de Caius Sextus, l'Arc de Constantin, et il a réparti sur le premier plan plusieurs groupes de figures et quelques statues antiques, le Gladiateur mourant, le Discobole, etc.

Importante composition.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

PATER (J. B.)

43 — *Assemblée galante dans un parc.*

Ce tableau nous semble être une reproduction peinte par Pater, de la composition de Watteau, son maître, connue sous le titre : *la Perspective.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent ; larg., 38 cent.

PRUDHON (Attribué à)

44 — *Portrait de femme.*

Jeune dame en costume Louis XVI, robe grise à raies, chapeau de paille à rubans violets, fichu blanc, tenant un livre, accoudée sur une console dorée à dessus de marbre.

Ovale. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

REMBRANDT

45 — *Portrait de jeune homme.*

En buste, de trois quarts, coiffé d'un feutre à plume noire, dont les bords projettent une ombre sur le haut du visage, il porte un hausse-col d'acier et est enveloppé d'un manteau noir bordé d'un galon d'or.

Ce tableau provient de la collection Hardman vendue à Londres en 1838.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

REMBRANDT (Attribué à)

46 — *Suzanne et les vieillards.*

Peinture énergique et d'un puissant effet.

Cadre sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

REYNOLDS

47 — *Les deux petits baigneurs.*

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

ROSLIN (A.)

48 — *La Musicienne.*

Portrait de jeune femme, vue de trois quarts, poudrée, en robe rose avec garniture de dentelle. Elle est assise et joue de la guitare.

Cadre surmonté d'attributs de la musique en bois sculpté.

Ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

RUYSDAEL (École de J.)

49 — *Paysage.*

Cabane sur une éminence, au bord d'un torrent que traverse un berger.

Ciel nuageux.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 83 cent.

SAUVAGE

50 — *Jeux d'amours.*

Grisaille imitant un bas-relief.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

SNYDERS (Franz)

51 — *Gibier et nature morte.*

Sur une table, recouverte d'un tapis rouge, s'amoncèlent des pièces de gibier à poil et à plume, chevreuil, perdrix, faisan, héron, lièvre, des légumes, asperges en bottes, artichauts; une corbeille remplie de raisins et de pommes; une grande bassine, etc. A droite, un jeune serviteur porte un plat de Delft sur lequel est servi un homard.

Belle peinture décorative, dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 1. m. 73 cent.

TARAVAL

52 — *Amphitrite.*

Ovale. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

TENIERS (David)

53 — *Intérieur de corps de garde.*

Un page se dispose à suspendre une épée à un clou où sont accrochées déjà des fontes de pistolet. Un casque, une armure, un étendard et une poire à poudre se voient au premier plan. Au fond de la pièce, huit soldats sont groupés devant une cheminée.

Signé à droite en toutes lettres.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

TURNER (Attribué à)

54 — *Orage en mer.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

VALLAYER (Mlle)

55 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Elle est représentée de profil, assise sur un fauteuil, étudiant un cahier de musique ouvert sur ses genoux, tenant un violon de la main droite; elle est vêtue d'une robe blanche, décolletée et à manches courtes, lacée sur la poitrine par des rubans bleus. Ses cheveux, légèrement poudrés, sont relevés au sommet de la tête et noués par un ruban.

Charmante peinture, signée à gauche et datée 1773.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 90 cent.

VALLAYER COSTER (Mme)

56 — *Pêches et raisins blancs.*

Signé à gauche et daté 1772.

57 — *Corbeille de prunes et de pêches.*

Signé à droite et daté 1772.

Haut., 37 cent.; larg.; 44 cent.

VERNET (Joseph)

58 — *Paysage d'Italie.*

Au premier plan, un pèlerin et des mendiants; plus loin, des pêcheurs sur une rivière que traverse un aqueduc, dans un site montagneux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

VOS (Cornille de)

59 — *Portrait d'homme.*

Représenté de grandeur naturelle, à mi-jambes, coiffé d'un feutre à larges bords, sa chevelure blanche descendant sur les épaules, il est drapé dans un simple manteau de velours noir, le bras appuyé sur le dossier d'une chaise.

Portrait plein de vie et d'un beau caractère.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 89 cent ; larg., 70 cent.

WATTEAU DE LILLE

60 — *Militaires en goguette.*

Jolie composition de sept figures.
Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

WEENIX (Gio-Battista)

61 — *Le Départ pour la promenade.*

Des dames et des seigneurs se réunissent au pied d'un escalier monumental, dans un parc.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.



MINIATURES

62 — Peinture de forme ovale, à l'huile, représentant un ballet mythologique; attribué à Van Blaremberghe.

63 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Fille blonde, en buste, parée de fleurs, attribuée à Fragonard. Cadre ancien en argent, guirlande de feuillages enrichis de roses.

64 — Miniature ovale : Portrait de Jeune Femme, en costume Louis XV, représentée à mi-corps, tenant un livre ouvert. Cadre en or ciselé.

65 — Miniature ovale sur vélin, attribuée à Bordier : Portrait d'une dame de l'époque Louis XIV, en buste, décolletée avec parure de perles.

66 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à

Fragonard : Portrait d'enfant blond, représenté en buste.

67 — Miniature ovale, d'après Fragonard : Jeune Fille écrivant sous la dictée de l'Amour.

68 — Miniature ovale sur ivoire : Tête de jeune fille blonde, dans le style de Fragonard, cadre en argent orné de demi-perles.

69 — Miniature ovale : Portrait de femme, dans un cadre émaillé blanc à points bleus.

70 — Deux médaillons en bois peints à l'huile : Dame et Seigneur, en buste. XVIe siècle.

71 — Petite gouache ovale : Figures dans un parc, manière de Blarenberghe.

72 — Miniature ovale sur vélin : Portrait de Mlle de La Vallière, en robe bleue garnie d'hermine.

73 — Miniature ronde sur ivoire : Buste de

jeune fille, en robe bleue à manches bouffantes, dans la manière de Greuze.

74 — Portrait de femme, de profil. Dessin aux crayons de couleurs, par Saint-Aubin.

75 — Miniature à l'huile, sur cuivre : Portrait d'un seigneur de l'époque Louis XIV. En buste.

76 — Miniature à l'huile : Portrait de femme, dans un cadre en bois noir.

77 — Miniature ovale : Portrait de femme dans un cadre en émail de style Renaissance.

78 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : Portrait d'homme, en cuirasse. XVIIe siècle. Cadre en bronze.

79 — Miniature rectangulaire, de l'école du Guide : l'Amour armé d'une flèche. Cadre en bronze surmonté d'un nœud.

80 — Miniature rectangulaire : Portrait de Greuze. Cadre en bronze.

PORCELAINES DE SÈVRES

81 — Très belle fontaine couverte et bassin, de forme contournée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés en camaïeu bleu avec carnations teintées, de trois groupes d'enfants se livrant à la pêche, et encadrés de rinceaux rocaille dorés; le reste de la surface de ces pièces présente des guirlandes de fleurs également émaillées bleu, et le couvercle offre un amour sur des nuées. Décor par Rosset et dorure par Prévost.

Reproduite dans l'ouvrage de M. Garnier sur la porcelaine de Sèvres.

Hauteur de la fontaine, 35 cent.
Grand diamètre du bassin, 33 cent.

82 — Deux grands et beaux simulacres de vases couverts en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décorés chacun de deux médaillons polychromes, fleurs et amours, se détachant sur fond bleu de roi, semé d'œils-de-perdrix dorés; le couvercle et le piédouche sont enrichis de guirlandes

de roses et de feuillages en relief et dorés, les anses rehaussées de filets dorés sur champ blanc, bague en bronze au piédouche.

Haut., 40 cent.

(Collection du marquis d'Osmond.)

83 — Pendule à cadran tournant en forme d'urne surbaissée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres émaillée bleu avec couronne de fleurs polychromes réservées sur l'épaulement.

Elle a été montée sur une base composée de plaques en porcelaine tendre à décor de fleurs réunies par une monture en bronze ciselé et doré à consoles renversées, rosaces et rais de cœur.

Hauteur totale, 42 cent.

84 — Deux belles plaques ovales en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'animaux et corbeilles de fleurs. (Collection Allègre.)

Ces deux plaques ont été montées sur

l'abattant de deux secrétaires de style Louis XVI, en bois d'amboine, garnis de frises, colonnettes, encadrements en bronze ciselé et doré, avec tiroir et sur quatre pieds reliés par une entretoise; dessus de marbre brocatelle d'Espagne.

85 — Petit seau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'attributs de jardinage.

86 — Petit seau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves de fleurs, sur fond bleu turquoise. Année 1768.

87 — Petit sucrier couvert en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves d'enfants, paysages et attributs sur fond bleu turquoise. Décor par Viellard.

88 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de rinceaux sur fond bleuté. Année 1786. Décor par Barrat.

89 — Quatre pièces en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'oiseaux dans des paysages : théière couverte, sucrier couvert, deux tasses avec leurs soucoupes. Année 1755. Décor par Mutel.

90 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de quadrillé semé de fleurs. Année 1757. Décor par Tandart.

91 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bandes vertes ondulées séparées par des pendentifs de fleurs.

92 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'oiseaux dans des paysages. Année 1769. Décor par Évans.

93 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de pendentifs de feuillages séparés par des motifs rayonnants simulant des colonnettes et des pilastres enrubannés.

94 — Petit hanap, forme casque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décoré, sur fond bleu turquoise de trois réserves contenant un enfant pêchant à la ligne et des oiseaux.

95 — Tasse-trembleuse couverte à deux anses avec présentoir en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, à bordures de dentelle dorée ; au fond du présentoir, l'initiale L ; sur la tasse, deux médaillons polychromes, Vénus et l'Amour, attributs de l'Amour.

96 — Trois tasses variées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, attributs, fleurettes, paysage animé.

97 — Pot à crème en porcelaine émaillée bleu-clair, bordures de points d'émail.

98 — Petit plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : Enfant dans un paysage, fond rose ; bordure ajourée.

99 — Bonbonnière ovale en porcelaine : médaillon d'enfants sur fond rose.

100 — Deux vases sur piédouche et à anses, en ancienne porcelaine dure de Sèvres émaillée bleu-fouetté; le col lobé est orné de rinceaux dorés; les anses réservées en blanc sont décorées de rehauts d'or. Dorure par Le Guay.

Haut., 24 cent

101 — Deux flambeaux formés chacun d'un petit vase en ancienne porcelaire dure de Sèvres émaillée bleu; monture en bronze ciselé et doré, composée d'une douille et d'une base carrée, cannelées, de style Louis XVI.

PORCELAINES DE SAXE
ET DIVERSES

102 — Deux vases sur piédouche et à anses en ancienne porcelaine de Saxe à décor

de fleurs, fruits et motifs rocaille unis ou en relief; près de chacune des anses, une figurine d'enfant debout; base en bronze.

Haut., 33 cent.

103 — Deux autres, presque semblables, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, fruits et motifs rocaille unis ou en relief; près des anses sont des figurines d'amours dans l'un, de petits paysans dans l'autre.

Haut., 29 cent.

104 — Vase pot-pourri couvert, en ancienne porcelaine de Saxe; il est orné d'insectes et de papillons, et repose sur un tertre sur lequel sont placées deux statuettes d'enfants dont l'un tient une fleur, et l'autre joue avec un chien.

105 — Groupe, en ancienne porcelaine de Saxe, de deux amours enlacés sur un tertre rocaille, base en bronze.

106 — Deux candélabres à deux lumières formés chacun d'une figurine en ancienne porcelaine de Saxe, joueuse de vielle, joueur de basse de viole assis au milieu de branchages, en bronze ciselé et doré.

107 — Deux candélabres à trois lumières formés chacun d'un groupe de deux amours, en ancienne porcelaine d'Allemagne, placé sur une base plaquée de marbres de couleur avec socle et branches porte-lumières en bronze.

108 — Deux candélabres à deux lumières formés chacun d'une statuette en ancienne porcelaine de Saxe, marchand de citrons, marchande de patisserie, placée au milieu de feuillages et motifs rocaille en bronze doré.

109 — Petite garniture de trois pièces : pendule et deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe à branches fleuries en ronde bosse et décor de jeux d'amours

et de fleurs. Les trois pièces ont reçu postérieurement des montures en bronze doré.

110 — Deux drageoirs formés chacun d'un canard ouvrant, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel et monté sur un socle rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 19 cent.; larg., 20 cent.

111 — Petit vase pot-pourri en ancienne porcelaine de Saxe, flanqué de deux figurines, jardinier et jardinière également en vieux Saxe; le tout repose sur une base Louis XV en bronze ciselé et doré à motifs rocaille.

112 — Deux appliques à trois lumières en ancienne porcelaine de Saxe à fleurettes et motifs rocaille.

113 — Vache couchée, ancienne porcelaine de Saxe, socle en bronze.

114 — Cerf debout, ancienne porcelaine de Saxe.

115 — Tasse à deux anses et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, fleurs sur fond jaune.

116 — Très petite figurine en vieux Saxe : personnage debout, les mains dans un manchon.

117 — Brebis en porcelaine de Saxe.

118 — Cavalier oriental, ancienne porcelaine de Saxe.

119 — Biche au galop, ancienne porcelaine de Saxe.

120 — Bonbonnière en porcelaine de Saxe-Marcolini, personnages, fleurs, insectes.

121 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine de Saxe-Marcolini : paysages, bordures imbriquées vert.

122 — Deux girandoles à trois lumières, formées chacune d'un vase en porcelaine dure du temps de Louis XVI émaillée bleu et ornée de réserves en biscuit offrant le Char d'Apollon et Apollon au milieu des Muses; la monture en bronze ciselé et doré est composée d'une base carrée, de deux anses-serpents et de branches fleuries porte-lumières.

123 — Très petite écuelle couverte en ancienne porcelaine de Chantilly, décor de style chinois; monture en argent.

PORCELAINES DE CHINE

124 — Potiche en ancien céladon gris craquelé de la Chine à décor de feuillages en relief; monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

125 — Deux coupes en céladon gris craquelé de la Chine; piédouche, anses et bordure à tore de laurier de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

126 — Vase forme balustre en céladon bleu turquoise à dragons, vagues et nuages gravés. Il est garni d'un socle rocaille et d'une moulure à sa partie supérieure en bronze ciselé et doré.

Haut., 42 cent.

127 — Deux chimères assises se faisant pendant en céladon bleu turquoise et montées en candélabres à trois branches porte-lumières en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 46 cent.

128 — Deux perruches en ancienne porcelaine de Chine, montées en bronze formant flambeaux à deux lumières.

129 — Paire d'appliques à trois lumières formées de vases en porcelaine de Chine décor vert et violet avec têtes de chimères en jaune, montures en bronze doré. Style Louis XV.

130 — Aiguière de forme persane en ancienne porcelaine de Chine à décor de larges palmettes rouges sur fond clathré rouge.

131 — Deux petits cornets en vieux Chine, famille rose, décor de fleurs.

132 — Deux petits vases couverts en vieux Chine, décor de personnages et animaux chimériques.

133 — Éléphant portant une pagode en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome à rehauts d'or.

134 — Garniture de cheminée : pendule et candélabres à trois lumières, formée de chimères en ancienne porcelaine de Chine, montée sous des bosquets à branchages fleuris en bronze doré. Style rocaille.

135 — Paire de lampes, formées de vases en vieux Chine, décor bleu sur blanc, monture en bronze doré dans le goût chinois.

136 — Jardinière à quatre faces en vieux céladon bleu turquoise, monture en bronze doré. Style Louis XV.

137 — Deux aiguières, formées de deux bou-

teilles en céladon truité fin, montures en bronze doré à guirlandes de laurier. Style Louis XVI.

138 — Groupe de chinoises assises en vieux Chine, décor polychrome et or sur socle en bronze doré à rocailles. Style Louis XV.

139 — Paire de petits cornets cylindriques en céladon bleu turquoise, décor en haut-relief, montures en bronze doré. Style Louis XV.

OBJETS DIVERS

ORFÈVRERIE

140 — Cafetière Louis XV en argent, le couvercle et le col sont ornés de motifs rocaille ainsi que le déversoir, qui est entouré d'une guirlande de laurier. Poinçons de Julien Alaterre, adjudicataire général. Années 1772-73.

141 — Porte-huilier Louis XV en argent de

forme contournée; les récipients et les pieds sont composés de motifs rocaille. Il est accompagné de deux bouchons. Poinçons de Julien Alaterre, adjudicataire général. Années 1773-74.

142 — Deux flambeaux-balustres à base lobée en argent repoussé et gravé à décor de palmettes et rinceaux. XVIIe siècle.

143 — Deux flambeaux-balustres en argent repoussé à décor de cannelures et godrons. XVIIIe siècle.

144 — Deux salières ovales Louis XVI en argent ajouré, décor de guirlandes enrubannées et de petits godrons.

145 — Deux petits flambeaux à deux lumières en argent doré, formés d'une base simulant une urne d'où naissent les branches porte-lumières d'inégale hauteur.

146 — Sucrier ovale à anses serpents et couvercle en argent ajouré, orné de guir-

landes et de deux groupes, nymphe, satyre et amours; couvercle cannelé et godronné. Style Louis XVI.

147 — Tasse à anse en agate blonde orientale gravée à fleurs ; pied en bois sculpté. Chine.

148 — Coupe en verre gravé ornée d'oiseaux au milieu de rinceaux. XVIIIe siècle.

149 — Trois pièces en ancienne faïence de Marseille, décor de personnages dans des parcs : sucrier couvert, deux tasses avec leurs soucoupes.

150 — Petit vase quadrilatéral en émail cloisonné de la Chine.

151 — Encrier de forme contournée composé d'un plateau en laque à fond rouge sur lequel reposent le récipient en porcelaine de Chine et deux figurines en ancienne porcelaine d'Allemagne ; derrière

le récipient, un arbuste en bronze à fleurettes de porcelaine et à deux branches formant porte-lumières.

152 — Écritoire composée d'un plateau en laque noire et or à paysage sur lequel sont fixés trois récipients formés de pots à crème en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor d'oiseaux sur fond bleu turquoise ; branches porte-lumières et monture en bronze ciselé et doré.

BRONZES ET MATIÈRES DURES MONTÉES

153 — Deux beaux bras-appliques du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré composés, l'un d'une cariatide de satyre, et l'autre d'une nymphe, tenant chacun deux branches à rinceaux porte-lumières et se terminant à leur partie inférieure par des entrelacs feuillagés.

Haut., 57 cent.

154 — Beau buste en bronze (patine brun

clair) de la reine Marie-Christine de Suède, grandeur nature. La poitrine est couverte par une draperie, la tête est tournée de trois quarts à droite. Les cheveux sont reliés à la nuque par un ruban, une boucle retombe sur l'épaule droite. Travail du temps.

Hauteur avec le piédouche carré, 80 cent.

155 — Deux grands candélabres formés de vases ovoïdes en granit rose oriental garnis de montures à anses branchues et festons de pampres en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI. Ils ont reçu postérieurement des bouquets porte-lumières composés de cinq branches de tulipes, d'œillets et de lis, ainsi que des culots et des piédouches en bronze doré.

Haut., 95 cent.

156 — Pendule du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre et d'écaille à rinceaux, orné de cariatides, mascarons, palmettes, bas-relief à l'enlèvement de Déjanire, statuette de Minerve et cadran

signé, *Bonneval*, à *Paris*, en bronze ; il repose sur une gaine des mêmes travail et époque, décorée de mascarons et rinceaux, avec garnitures de bronze.

Hauteur totale, 2 m. 40 cent.

157 — Cartel-applique avec socle cul-de-lampe, du temps de la Régence, en marqueterie de cuivre et d'écaille; dragons, figurine d'amour, bas-relief, Vénus et l'Amour, encadrements, mascarons, cadran signé *Lefaucheux*, à *Paris*, en bronze.

158 — Statuette en bronze patiné : Enfant nu étendu et lisant, époque Louis XIV ; base en bois noir garnie de bronzes.

159 — Deux urnes couvertes, de style Louis XVI, en porphyre rouge oriental, garnies de montures à anses, tores de laurier, torsades, etc., en bronze ciselé et doré.

160 — Petite pendule, de style Louis XVI,

composée d'une figurine de nymphe debout, en bronze doré, s'appuyant du bras gauche sur un fût de colonne en porcelaine tendre émaillée bleu turquoise avec cannelures réservées en blanc, et tenant de la main gauche un médaillon de cuivre doré qui renferme un portrait de femme peint sur émail; la base en marbre blanc est ornée d'appliques en bronze ciselé et doré à entrelacs de feuillages qui se détachent sur un fond vert verni au four.

Haut., 36 cent.

161 — Garniture de cheminée en bronze doré, bronze patiné et porphyre rouge d'Orient, composée d'une pendule et de deux candélabres à trois lumières; la pendule présente quatre figurines de nymphes, du temps de Louis XV, dansant autour de la colonnette enguirlandée qui supporte le mouvement; les branches des candélabres sont soutenues par un satyre et une satyresse accroupis.

162 — Garniture de cheminée en spath-fluor et bronze doré, composée d'une pendule en forme d'urne, à cadran tournant, ornée de guirlandes et têtes de béliers, et de deux girandoles à trois lumières en forme de vases enguirlandés. Style Louis XVI.

163 — Cartel en bronze, de style Louis XVI, surmonté d'une statuette de Diane assise, et flanqué de pilastres et mascarons ; partie inférieure enguirlandée et à volutes.

164 — Deux candélabres à six lumières en bronze doré et bronze patiné, formées chacune d'une statuette de femme debout drapée à l'antique, du temps de Louis XVI, et supportant une corbeille d'où naissent les branches porte-lumières ; base cannelée et rudentée en marbre bleu turquin avec tore de laurier ; gaines plaquées de marbre blanc veiné.

165 — Deux vases couverts et sur piédouche

en granit rose ; monture en bronze ciselé et doré, de style Louis XV, composée d'anses, collerettes, graine et base ; gaines simulant le marbre.

166 — Deux girandoles à sept lumières en bronze doré et bronze patiné, formées chacune d'une corne d'abondance d'où naissent les branches porte-lumière en volutes et rinceaux, et soutenue par deux amours debout, sur un socle cylindrique en granit ; elles reposent sur deux colonnettes corinthiennes en granit vert et rose, garnies de bronzes dorés.

167 — Deux petits vases couverts en albâtre oriental, mascarons, piédouche, galerie ajourée en bronze doré. Style Louis XVI.

168 — Deux bras-appliques à deux lumières, de style Louis XV, en bronze ; entre les branches porte-lumières est placé un nid d'oiseaux en porcelaine de Saxe.

169 — Deux chenets en bronze, de style

Louis XIV, sphinx couchés sur base oblongue à moulures, médaillons et tablier.

170 — Deux girandoles à neuf lumières, formées chacune d'un vase ovoïde sur piédouche en porphyre rouge d'Orient, et d'une monture en bronze doré, de style Louis XIV.

171 — Petit vase en prisme d'améthyste avec couvercle, garni d'une monture en bronze doré à gorge, mascarons, base carrée à rinceaux et sphinx couchés.

Haut., 31 cent.

172 — Cassolette circulaire couverte en agate grise mamelonnée et rubanée; sur quatre pieds en bronze ciselé et doré.

173 — Lustre Louis XIV à seize lumières en bronze richement garni de plaquettes et d'étoiles en cristal taillé.

174 — Paire de petits flambeaux à groupe de dauphins, surmontés de vases enguir-

landés de lauriers en bronze doré. Style Louis XVI.

175 — Paire de chenets en bronze doré, modèle cariatides d'enfants se chauffant aux flammes des autels. Style Louis XVI.

176 — Pendule forme dite religieuse en bronze doré, signée dans un cartouche au-dessous du cadran : *Gaudron*, à Paris.

177 — Deux groupes en bronze patine verte, figures de femmes couchées, allégorie des Sciences, sur socle en bronze doré. Style Louis XIV.

178 — Paire de candélabres formés de vases en albâtre oriental, montés en bronze doré, à anses, têtes de béliers retenant des draperies décorant la panse, culots à feuilles d'eau, bouquets de lis à trois branches de lumières. Style Louis XVI.

179 — Paire de chenets en bronze doré : Enfants sur rocailles. Louis XV.

180 — Paire de vases en émail cloisonné de Chine, fond rose, décor polychrome.

MARBRES. TERRES CUITES

181 — Statuette en marbre blanc de jeune femme debout, drapée à l'antique, la tête tournée vers l'épaule gauche. XVIIe siècle.

182 — Deux bustes, grandeur nature, en marbre blanc se faisant pendants, de jeunes femmes, la poitrine à moitié couverte par une draperie et une chemisette. XVIIIe siècle.

183 — Pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc, nymphe et amour; le cadran, signé *Furet à Paris*, indique, outre les heures, les mois, quantièmes et jours de la semaine; base ornée de frises et encadrements en bronze ciselé et doré.

184 — Groupe en marbre, deux enfants observant une tortue. Socle en marbre garni de bronze doré. Style Louis XVI.

185 — Groupe en marbre blanc : l'Amour debout sur un tertre, entre deux jeunes femmes, couronne l'une d'elles de fleurs; base cannelée en marbre bleu-turquin garnie de bronzes.

186 — Quatre bas-reliefs ovales en marbre blanc : les Saisons représentées par des jeux d'enfants, d'après Clodion; encadrements de marbre rouge griotte.

187 — Deux bustes, grandeur nature, en marbre blanc, de jeunes femmes, la tête tournée vers l'épaule gauche, la poitrine à demi découverte et enguirlandée de fleurs; l'une est coiffée à la Louis XV, l'autre à la Louis XVI.

188 — Groupe en marbre blanc de deux panisques bacchants assis au milieu de raisins et de fruits; socle en bronze doré.

189 — Buste en marbre : la petite frisette d'après Houdon.

190 — Deux colonnes en marbre blanc veiné violacé sur embases en marbre rouge griotte, montées en bronze doré avec chapiteaux corinthiens.

191 — Deux gaines, forme colonnettes, en marbre.

192 — Deux statuettes en terre cuite peinte: jeunes femmes debout drapées à l'antique. XVIIe siècle. Base en bronze.

193 — Deux groupes en terre cuite : bacchantes et amours; satyre, bacchante et amours; dans le goût de Clodion; base en bronze.

MEUBLES ET SIÈGES

194 — Très beau mobilier de salon en bois sculpté et doré, forme à contours, dessin

rocailles et feuillages : un grand canapé et six fauteuils couverts en ancienne tapisserie. Composition à grandes fleurs, oiseaux et quadrupèdes réservant des vues de paysages accidentés et de villages. Époque Louis XV.

195 — Bel écran de la même époque et analogue.

196 — Écran en noyer sculpté avec panneau en ancienne tapisserie de Beauvais, représentant un vase de fleurs sur un fond de paysage boisé avec arbres enguirlandés de roses.

197 — Meuble à une porte, un tiroir et sur quatre pieds à entretoise en marqueterie de Boule, cuivre et écaille, époque Louis XIV ; le décor consiste en trophées, rinceaux, personnages dansant, animaux, corbeilles de fruits, draperies et rubans. Garnitures de bronze.

198 — Petite table ovale en bois de rose et

marqueterie garnie de bronzes dorés; dessus en marbre brèche d'Alep avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

199 — Petit écran en bois sculpté et doré; feuille en ancienne tapisserie à vase de fleurs sur fond blanc.

200 — Deux beaux meubles à hauteur d'appui, en bois de palissandre, s'ouvrant à deux portes, en ancienne laque; décor paysages au chinois, à rehauts d'or sur fond noir; garnitures de bronze doré avec charnières et serrures en cuivre gravé et doré; intérieur à sept tiroirs. Époque Régence.

201 — Deux encoignures à une porte en marqueterie de bois de rose et bois de violette du temps de Louis XV. Elles ont reçu postérieurement des garnitures de bronze doré; tablette en marbre.

202 — Table d'accouchée de forme contournée, en marqueterie de bois de cou-

leur ; elle est en deux parties et contient trois tiroirs et une tablette mobile. Garnitures de cuivre.

203 — Secrétaire droit sur quatre pieds cintrés et à porte à abattant placée entre deux rangs de tiroirs, en bois de placage et garni d'ornements en bronze doré, tels que : chutes, sabots, poignées et entrées de serrures.

Larg., 80 cent.

204 — Table ovale en marqueterie de bois de couleur, à quadrillé et rosaces, contenant un tiroir et une tablette mobile, avec tablette d'entrejambes ; garnitures et galerie de cuivre.

205 — Table à ouvrage oblongue en marqueterie de bois de couleur, à quadrillé et rosaces, contenant trois tiroirs ; garnitures et galerie de cuivre.

206 — Table-bureau de style Louis XV, à trois tiroirs et tablettes latérales mobiles

en marqueterie de bois de couleur garnie de poignées, chutes, sabots, encadrements en bronze.

207 — Petit bureau oblong en bois de rose avec galerie de cuivre, s'ouvrant au moyen d'un coulisseau.

208 — Quatre sièges : deux marquises et deux chaises en bois sculpté et doré, à feuillages, rosaces et baguettes enrubannées, couvertes en ancien lampas, présentant des personnages orientaux, des figures allégoriques, des rinceaux crème sur fond vert.

209 — Deux chaises basses en bois sculpté et doré, couvertes d'ancienne soie rose, à branches fleuries brochées de métal.

210 — Fauteuil en noyer sculpté et rehaussé d'or, couvert en soierie fond bleu brochée à grands dessins de fleurs et de fruits. Style Louis XV.

211 — Quatre chaises à dossier forme lyre,

en bois sculpté et doré Louis XVI, couvertes en soierie ancienne brochée à fleurs sur fond bleu.

212 — Deux chaises légères à dossier forme lyre, en noyer sculpté rehaussé d'or, couvertes en étoffe brochée à fleurs. Style Louis XVI.

213 — Deux chaises, dossier à colonnettes en bois doré, couvertes en velours de Lyon genre de Gênes, fond rouge, dessin ton sur ton. Style Louis XVI.

214 — Table-bureau en marqueterie de bois de rose, forme à contours richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV.

215 — Armoire en bois de palissandre s'ouvrant à une porte, avec panneau en laque représentant des scènes à personnages chinois, décor d'or et burgauté. Ce meuble est surmonté d'un cartel couronné par une figure d'enfant guerrier et richement garni de bronzes dorés. Style Régence.

216 — Petite table ovale s'ouvrant à un tiroir, en marqueterie de bois de luxe, garnie de bronzes dorés. Style Louis XVI.

217 — Vitrine s'ouvrant à deux portes ornée de marqueterie de cuivre sur fond noir, dans le style de Boule.

218 — Encoignure à hauteur d'appui en bois noir, décor laque d'or à vase de fleurs, dessus en marbre brocatelle d'Espagne. Style Louis XVI.

219 — Vitrine à une porte en bois de rose garnie de bronzes, style Louis XVI ; dessus de marbre.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

220 — Très belle tenture composée de deux grandes tapisseries de Lille du temps de Louis XIV, représentant des scènes allégoriques à la vie des dieux et des déesses. Charmantes compositions à nombreux

personnages dans des parcs dessinés à la française, avec pièce d'eau monumentale, châteaux en perspective. Dans l'une, on voit Diane chasseresse suivie des nymphes; Jupiter et Junon questionnés par Ménélas. Dans l'autre, le roi de l'Olympe festoyant avec les déesses, de nombreux serviteurs et les nymphes se succédant pour apporter les plats d'or superbement dressés.

221 — Trois panneaux de tapisserie, verdure.

222 — Décor de cheminée en ancienne tapisserie, verdure.

223 — Deux décorations de croisées composées chacune de deux grands rideaux avec lambrequins et draperies formant bonne grâce en lampas rouge, dessin grisailles. Style Louis XVI.

224 — Deux rideaux en satin rose pâle avec embrasses assorties.

